

Aperçu de l'histoire du Musée national suisse de l'audiovisuel



Emetteur du Champ-de-l'Air, installé à Lausanne en 1922

**Historique rédigé par Josée Leupin, ancienne secrétaire de la Fondation AUDIORAMA,
et complété par Jean-François Cosandier, membre du Conseil de fondation**

Juin 2017

Composition de la Fondation

Durant son dernier exercice (2016) la Fondation du Musée national suisse de l'audiovisuel Audiorama était composée comme suit :

Membres du Conseil

Fonction :	Nom (B : bureau) :	représentant :
Président :	François GANIERE, Lausanne (B)	ad pers.
Vice-président :	Michel BAUD, Berne (B)	ad pers.
Membres :	Laurent BALLIF, Vevey	ad pers.
	Jean-François COSANDIER, Neuchâtel (B)	ad pers.
	William FAGUE, Pully	Audiorama Club
	Maurice POZZI, Meyrin GE (B)	RTS
	Blaise ROSTAN, St. Jean VS (B)	ad pers.

Secrétariat : vacant depuis le 1er octobre 2009
(les PV ont été tenus par Michel Baud)

Contrôleur des comptes :
Fiduciaire Jean-Claude MUGNY, rue de la Grotte 6, Lausanne

Liquidateur : Jean-François Cosandier (décision du Conseil du 7 mai 2015)

La Fondation a bénéficié du soutien constant de l'**Audiorama Club**, auquel elle exprime sa vive reconnaissance.

Les archives de la Fondation Audiorama ont été remises aux Archives cantonales vaudoises (ACV) à Chavannes-près-Renens, où elles peuvent être consultées.
Voir l'inventaire sous : <http://www.davel.vd.ch/detail.aspx?ID=75980>

Aperçu de l'histoire du Musée national suisse de l'audiovisuel

- 1969** Lancement par quelques pionniers de l'idée de créer **un musée « d'anciens appareils de radio »**. Des appareils sont réunis, remis en état dans les locaux situés sous le toit de la Maison de la Radio à Lausanne, et l'embryon d'une bibliothèque spécialisée est mis en place. Le projet originel d'un musée d'appareils anciens fait bientôt place à un projet plus ambitieux, celui d'un **Musée Suisse de l'Audiovisuel**.
- 1983** **La Fondation pour le Musée suisse de l'audiovisuel** voit le jour, le 12 janvier : aboutissement, sous une forme juridique, de l'action entreprise en 1969, poursuivie depuis par ceux qu'il convient d'appeler les pionniers pour sauvegarder et conserver les témoins de l'histoire de la radio et de la télévision dans notre pays.
- Les autorités fédérales, cantonales et communales sont sollicitées d'apporter leur soutien; PTT et SSR soutiennent également le projet. De nombreuses démarches s'engagent pour trouver un lieu où mettre en valeur la collection.
- 1984** **Décision de créer le musée AUDIORAMA.**
- 1985** Etude du projet, ses phases de réalisation et son financement. Le Conseil de Fondation, les commissions qu'il a désignées et l'équipe assurant l'entretien et la gestion des collections sont très actifs. L'autorité communale de Montreux ne ménage pas ses efforts et son engagement financier pour faire avancer le projet. Un comité de patronage pour la création du Musée est constitué d'une douzaine de personnalités de haut niveau (politique, services publics, instituts universitaires).
- 1986** Le Conseil communal de Montreux accepte le préavis d'achat et de travaux d'aménagement de l'ancien Grand-Hôtel de Territet. La Fondation entre dans sa phase de réalisation.

1987 Une convention est établie entre la Municipalité de Montreux et le Musée de l'audiovisuel pour la création de l'AUDIORAMA et l'accueil du musée du jazz.

L'accroissement des appareils se poursuit et leur restauration est assurée. L'activité de la Fondation se concentre sur la réalisation du musée dans le bâtiment et la conception de la structure même du musée, tenant compte des techniques d'une muséologie moderne. En revanche, la tâche impliquant d'assumer la couverture des frais d'exploitation n'aboutit pas.

1988 Appel au savoir de spécialistes, à la compétence de collaborateurs bénévoles pour créer un lieu attractif, animé, offrant au visiteur la possibilité de s'instruire, se divertir, et surtout à revenir visiter. **Le conseiller fédéral Flavio Cotti, déclare le Musée d'intérêt national.**

1989 **Vision de l'ouverture du Musée le 1er août 1990.** Trois objectifs prioritaires : travaux d'aménagement du bâtiment, mise en valeur des collections et recherche des fonds indispensables au financement du futur musée. La collection des appareils, la bibliothèque et la schémathèque font l'objet d'un inventaire minutieux et informatisé.

La muséographie, les relations publiques, la création d'une association pour la promotion du musée (Audiorama-Club) et la mise en service d'une station d'émission amateur sont menées à chef. Mais la desserte permanente de la station représente une tâche difficile.

Une interruption des travaux de réalisation du musée est nécessaire, afin de remettre « les pendules à zéro » et de rechercher des fonds pour assurer l'organisation et l'animation d'expositions temporaires.

1991 Les appareils sont transportés de La Sallaz (Lausanne) dans les dépôts Cardinal proche de la gare de Montreux. Les conditions provoquent une détérioration lente mais visible des objets et l'impossibilité d'y travailler plusieurs mois par année.

En automne, exposition itinérante, hôte d'honneur des Floralies de Sierre, 700e anniversaire de la Confédération : la station amateur émet avec indicatif spécial **HB 9 M**; plusieurs

centaines de liaisons sont établies dans toutes les parties du monde. La Commune de Sottens organise une exposition célébrant Roland Pièce, dont l'AUDIORAMA prête des équipements, ainsi que des documents écrits et sonores.

1992 Inauguration de **La Première Etape** marquant le démarrage d'une institution nationale, dont l'objectif majeur est la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de notre pays, mais aussi la représentation du monde actuel de la communication et son développement.

Grande prudence dans le développement trop rapide des 2e et 3e étapes sans avoir l'assurance que les frais d'exploitation pourront être couverts ; obstination – non seulement imagination – pour trouver les appuis financiers indispensables; cette stratégie basée sur les recettes à disposition complétées de cas en cas par des partenaires confiants n'aboutira pas.

1993 Accueil de la **collection Suisa/Frascarolo**, qui devient exposition en 1995.

1994 Le Département fédéral de l'intérieur ratifie la modification **des statuts et la dénomination** du musée *national* (voir décision du DFI). Les travaux de remise en état des salles d'expositions et ceux de la grande salle Sissi sont financés en partie par un don de la Loterie Romande. (Montant reçu par la Fondation et consacré au bâtiment). Pour doter le Musée d'une entrée convenable, la Fondation acquiert les anciens locaux Stanex pour 480'000 fr.

1995 Les dépôts Cardinal sont entièrement vidés et les objets volumineux sont transférés dans un entrepôt de Telecom PTT à Lausanne-Sébeillon. La Fondation acquiert à fin 1994, 180 objets d'un collectionneur lausannois. Une aide par la fourniture de documents est apportée à la création du musée de Radio Matterhorn à Zermatt. La bibliothèque est transférée dans une nouvelle pièce mieux adaptée à l'étude.

Le projet de création d'une éventuelle société d'exploitation de l'AUDIORAMA reste sans suite.

Création et mise en état des locaux d'accueil et des locaux des 1^{er} et 2^e étages pour l'exposition « **Magie et Passion : souviens-toi de ton avenir** » dans de larges et lumineux espaces rénovés.

« **Sons et Mémoires** » (collection Suisa/Frascarolo.)

Animations : « **Enigmes et Aventures** » pièce policière de la Radio romande recréé par un atelier de programme d'occupation de l'Office du travail de la Ville de Lausanne ; rétrospective de la **Rose d'Or de Montreux** pour ses 35 ans d'existence.

1996 Les objectifs à court terme de la Fondation sont d'améliorer la crédibilité institutionnelle et opérationnelle. Ils restent sans suite.

Animations réalisées : collaboration pour les 30 ans du Montreux Jazz Festival, la visite dansée de « **Magie et Passion** », l'exposition décentralisée à Salvan « **Sur les traces de Marconi** » sont des actions porteuses. Préparation d'une exposition consacrée aux 75 ans de la radio, « **Radio mon Amour** », pour 1997. Collections : création, déplacement et regroupement de nombreux objets, élimination d'appareils sans intérêt, toujours avec des bénévoles et un minimum de frais. Accroissement relativement modeste : les propositions de dons sont importantes mais offrent peu d'intérêt par rapport aux richesses déjà acquises. Informatisation complète sur *DBase3+*; prêts d'objets à l'extérieur relativement importants.

1997 Ouverture de « **Radio mon Amour** », à l'occasion du 75^e anniversaire de la radiodiffusion en Suisse, avec l'important appui de la Radio suisse romande; petites expositions à Salvan, Fribourg et La Chaux de Fonds.

1998 Prolongation de l'exposition « **Radio mon Amour** ». Coproduction « **Sissi à Territet** » avec le Musée du Vieux-Montreux; notre bâtiment est exposé sous le titre « **Le Grand-Hôtel, Résidence impériale, Sissi à Montreux** ». L'AUDIORAMA abrite non seulement une collection unique mais également l'esprit du tourisme montreusien (le premier billard a été installé dans nos murs en 1864 et la première ampoule électrique en Suisse, a été allumée à Territet).

Animations : « Le fond de la corbeille »/TSR, « Radiolo »/bateau SSR, festivités Sissi.

Informatisation des collections sur le nouveau logiciel *FileMaker 4.1*.

Station radioamateur opérationnelle en « packet radio » numérique connectée 24 heures sur 24 au réseau « eurolink » construit par les amateurs. Extension de cette station sur ondes courtes prévue pour 1999. Difficultés de desserte permanente par les radioamateurs. Bâtiment : travaux et locaux rafraîchis à l'usage de l'administration et des collections. La collection Suisa/Frascarolo est transférée au 1er étage pour une meilleure présentation.

Mise en chantier d'importants travaux par la Commune de Montreux : rénovation de la façade coté lac, assainissement du chauffage et des groupes sanitaires, jusqu'au printemps 1999.

1999 Inauguration des façades rénovées par la Commune de Montreux, et de l'exposition « **Je vois tout, j'entends tout** ». Animations autour de la **Fête des Vignerons de Vevey**, par la diffusion des archives, la soirée de lancement de l'enregistrement officiel de la Télévision suisse romande.

Entretemps, sept groupes de travail sur l'initiative du nouveau Conservateur s'attachent à la réunion des pièces disséminées ; évacuation des appareils inutiles, inventaire informatisé, installation d'une liaison Internet, étude sur l'affectation des locaux par type d'activité.

Quelques travaux d'aménagement des locaux au 1^{er} étage sont demandés par la Fondation à la Commune, sous le contrôle et la direction du Service des bâtiments de la commune de Montreux.

Les « **Etats généraux de l'AUDIORAMA** » convoqués pour le 5 juin demandent l'élaboration d'un concept global et ambitieux. Mise en route d'un processus de profonde remise en question ; la stratégie à définir s'appuie sur deux phrases clé :

- L'AUDIORAMA est détenteur d'un patrimoine très important et parfois unique autour de la radio et de la télévision, sur toute la chaîne allant de la production à la réception, en passant par les équipements de studio, d'émetteurs, jusqu'aux récepteurs grand public, amateurs ou professionnels;
- Cette collection importante et riche se trouve dans un musée qui paradoxalement, malgré des locaux et une adresse théoriquement de premier ordre, ne recueille en rien le succès que l'on pourrait espérer.

Mise sur pied d'un programme de travail de consolidation et documentation approfondie du patrimoine des différentes collections, avec mise en évidence dans le cadre du musée sous le titre de « **MediaParc** ». Ce projet tente de définir la formule d'avenir sous l'angle technique autour de l'histoire et les perspectives des médias électroniques (« Univers des médias »), et sous l'angle culturel dans la relation étroite entre le monde de la musique – très solidement ancré sur la Riviera – et la radio ainsi que la télévision (« Musique et médias »). Cette réorientation nécessitant des moyens, une demande de financement extraordinaire est faite aux communes de l'est lémanique, aussi bien qu'aux partenaires conventionnels. Sans volonté manifestée par une majorité de Communes au sein de la CIEHL (Communauté intercommunale d'équipements pour le Haut-Léman), la Fondation a retiré son projet.

2000 Mise en place de la « Politique des collections », d'un nouveau Plan comptable, d'un concept d'exposition sur l'histoire de l'enregistrement et d'un nouveau site Internet plus dynamique.

Rénovation de la verrière de la coupole de la Salle Sissi par la Commune de Montreux; le premier étage est donc fermé au public. Le résultat est à la hauteur des exigences du Service des Monuments historiques.

Catalogue des objets des collections en cours, travail ardu mais précieux constituant le fondement même du patrimoine de l'institution.

Le public peut découvrir « **100 ans de radio, 50 ans de télévision** », exposition aménagée sur un seul étage durant les chantiers. Animations pour « **La nuit des musées** ».

2001 De nombreuses collaborations s'instaurent avec l'extérieur : présence aux 75 ans de la radio à Genève, prêt d'appareils pour le tournage d'un long métrage à Genève (rue des Bains), stand au meeting des radio-amateurs à Martigny, prêts d'appareils pour l'exposition Marconi à Salvan, échanges avec le Collège du Sud à Bulle, affiches au CIO, Nuit de la Science à Genève, etc. Accueil de la collection Kudelski, ouverture de l'exposition « **Play Record Stop** » et vernissage de la salle Sissi rénovée. De plus en plus d'animations s'y déroulent. L'année se termine par diverses entrevues avec les Offices fédéraux (Culture,

Communication); l'image s'améliore nettement grâce à l'immense travail fourni par le Conservateur et ses groupes.

Proposition de M. Claude Nobs, président fondateur du Festival de Jazz de Montreux, de confier les archives du festival à la disposition du public à l'AUDIORAMA, chargé d'animer cette offre.

FileMaker Pro 7 devient le nouveau logiciel d'archivage des collections du musée, tous les masques sont initialisés par le Conservateur. Un serveur est créé pour toutes les données ainsi qu'un réseau dans tout le bâtiment (Ethernet et WiFi).

2002 Elaboration de documents de base « Stratégie – Sponsoring – Partenariat ». Poursuite des efforts de recherche de fonds.

Un contrat de prestation RSR-TSR-AUDIORAMA est signé en faveur de la sauvegarde du patrimoine technique de la Radio et de la Télévision suisse romande, justifiant la subvention annuelle SSR. Tentative de mise sur pied d'un groupe gérant exclusivement les animations et événements; il reste sans suite faute de forces vives.

Animations : présentation permanente des **archives du Montreux Jazz Festival**, **Kiosque à musiques RSR**, « Multivision unique » TSR du **spectacle de clôture Expo 02**, 10 soirées de café-théâtre en mémoire de Gilles : « **Avec GILLES 20 ans après** » (Venez mes chansons, par Les Notenbulles), visioconférence en direct avec Bertrand Piccard, Yverdon/Territet.

2003 Préparation d'un concept à l'intention du Casino de Montreux souhaité en qualité de partenaire régulier. Sans suite cette année-là.

Nombreuses animations: Exposition « **Wallonie–Jazz** », **Sony-Ville**, conférence de presse officielle du **MJF**, location de la salle Sissi pour soirées privées, « **En Famille aux musées** »,

Tentative de collaboration avec le Musée de la Communication à Berne : sans suite.

Une collaboration s'installe avec l'EPFL (Lausanne). Installation du module : **Les Univers Interactifs**. Grand succès.

- 2004** Intervention auprès du Conseil des Etats pour l'introduction d'un alinéa supplémentaire à l'art. 23 de la Loi (LRTV) sur la radio et la télévision à l'occasion de sa révision, dans le but d'introduire une base légale au sauvetage des appareils de lecture des supports audiovisuels. De plus, une « Task Force financement » est créée.
- Exposition **VISIONS 50** sur l'anniversaire de la TSR, **50 ans de la première Eurovision** depuis Montreux, participation aux portes ouvertes de la TSR.
- Expositions itinérantes sous l'égide du groupe Manor « **125 ans d'enregistrement** », concert du Freddie Mercury's Montreux Memorial Day. Projet d'installation d'un musée « Freddie Mercury / Queen » : sans suite.
- Le sol de la salle Sissi est poncé durant l'été. Un état des lieux du bâtiment est fait avec la Commune.
- Nouveau module de l'EPFL avec « **MixedReality** ».
- Elaboration d'un concept 2006-2010, pour étude en 2005 « **Voyage à travers le temps et dans l'espace** » occasionnant une refonte totale de l'AUDIORAMA.
- Animations : récitals-concerts RSR-Espace 2, Nuit des musées, etc.
- 2005** Concept 2006-2010 « Voyage... » : dépôt d'une demande de soutien à une Commission fédérale (CTI) en partenariat avec des hautes écoles (ECAL) reconnues pour leur qualité d'innovation. L'EPFL y participe aussi. Une décision positive permettrait avant fin 2005 l'étude approfondie d'un nouveau design d'expositions du musée de l'audiovisuel.
- Etude **MUSEO** menée avec l'ECAL et l'EPFL.
- Rencontre avec la Commune pour le concept 2006-2010 : argumentaire s'agissant de l'avenir global et non seulement de transformations pour une exposition, mise en valeur du bâtiment. Voir le dossier « Aménagement du bâtiment ». La direction de l'AUDIORAMA y a participé fortement. Organisation du **concert jazz Dr Gabs** et affiches à Berlin, New York, Genève. **Récital avec May-Jo** (cor des alpes-accordéon).
- 2006** En mars fin de l'étude **MUSEO** et valorisation du projet. Période consacrée essentiellement à la recherche de fonds. Nouvelle exposition « **Le Tout Premier** » avec sortie du catalogue en trois

langues. Une équipe est formée pour la recherche de fonds, création du document sur la **Métamorphose** dédié aux partenaires potentiels. Soirée avec l'EPFL sur **MPEG**.

La TSR tourne un film à l'AUDIORAMA : « **Nos archives secrètes** ». Cela représente une grande activité pour l'AUDIORAMA

2007 Refonte de **Métamorphose** avec le concours de la TSR et proposition de prendre la dénomination de Musée International de l'Audiovisuel. Pour cela un nouveau design est créé. Poursuite de l'exposition : **Le Tout Premier**. Réception de l'UIT et **FRATEL**. Organisation de deux concerts de Jazz : **Dr Gabs**, et récital du **groupe Jael**.

Vente de la surface d'entrée à la Commune. Expositions à Crissier au Léman Centre et à Boudry. Organisation de la Journée de l'Energie pour la Suisse romande. Organisation d'une vente d'appareils (en surplus).

2008 Réception des directeurs TSR et RSR ainsi que du président de la RTSR en janvier et en février, réception du Secrétaire général de l'UIT.

Organisation d'un **repas de mariage** avec 160 personnes. **Soirées** : danse Tango en novembre (120 personnes) et en décembre **VMCV** (60 personnes).

L'UIT demande au directeur de participer à la création du **Musée international des télécommunications** à Genève dans son bâtiment.

2009 A la recherche de soutiens pour assurer la pérennité du Musée, divers contacts sont pris, notamment avec la secrétaire de la **Commission suisse pour l'UNESCO**.

Organisation d'une vente aux enchères d'appareils, d'une soirée Tango Argentin, des 100 ans du Prix Nobel de Marconi. Une manifestation « **La dernière visite** » présente un récepteur identique à celui du Titanic et d'autres raretés.

Le Centre de compétences se voit confirmer son rôle par un mandat de l'OFCOM, soutien financier à l'appui.

- 2010** A la suite des contacts de 2009, la Commission suisse pour l'UNESCO affirme officiellement son soutien à l'Audiorama, en tant que musée, que collection et que centre de compétences.
- Organisation de deux cours de 6 jours destiné aux responsables de collections et spécialistes techniques des archives audiovisuelles, sous le titre « **Retour aux sources de l'audiovisuel** », suivi d'une « **Rencontre avec le Centre de compétence et des collections (CCC)** », faisant appel à plusieurs experts suisses et étrangers. Ces manifestations sont soutenues par l'Office fédéral de la communication (OFCOM).
- 2011** Après la rénovation de **la Tour de la télévision à Genève**, son directeur Gilles Marchand décide de monter avec l'aide de l'Audiorama une **exposition permanente** dans divers espaces, où sont présentés une cinquantaine d'objets, dont les instruments de mesure de l'émetteur de Sottens de 1935, la première caméra vidéo de la TSR de 1954, le premier télécinéma de la TSR, etc.
- Au 30 juin le conservateur J.-M. Nicolas quitte ses fonctions, sur le constat d'un financement toujours insuffisant, et de locaux pour lesquels on n'entrevoit toujours pas de travaux de rénovation. Malgré cela les collections n'ont cessé de se développer, et la restauration d'appareils par le Centre de compétence se poursuit, justifiant aussi le soutien financier de l'OFCOM.
- Vu la situation difficile et le soutien défaillant de la commune de Montreux, un projet de délocalisation des collections prend forme, à Bienne, dans les locaux de la Fondation Wildermeth, qui comprend un hôpital souterrain aujourd'hui inutilisé. Le principe serait un partenariat avec cette fondation permettant d'exploiter une exposition et de stocker le solde de la collection.
- 2012** Le projet de Bienne ne sera finalement pas soutenu par la Fondation Wildermeth, qui propose un simple contrat de location, l'exploitation étant à la charge de l'Audiorama. Le Conseil juge que cette solution n'est pas viable.
- Un nouveau cours est organisé avec le soutien de l'OFCOM, sous le titre « **Faire revivre les sons et les images du passé** ». Seule la partie vidéo a lieu, faute de participants pour la partie audio. L'organisation bénéficie aussi d'un soutien du Montreux Jazz Festival. Le travail de restauration d'appareils, qui justifie aussi le soutien de l'OFCOM, se poursuit.

Les contacts à Bienne débouchent sur une nouvelle piste de solution, avec le Musée ENTER-Online de Soleure, géré par une fondation privée, et articulé autour de l'histoire de l'informatique, du calcul mécanique et de la production audiovisuelle. Plusieurs rencontres ont lieu, notamment à Soleure le 26 novembre, afin d'étudier la possibilité et la forme d'un partenariat.

Une rencontre a aussi lieu le 24 septembre, sous les auspices de la Municipalité de Montreux, en présence de diverses personnalités (OFCOM, RTS, Canton de Vaud, association RéseauPatrimoineS) afin de faire le point de la situation de l'Audiorama et de se pencher sur les actions possibles.

2013 Une visite de l'AUDIORAMA a lieu le 19 avril avec les responsables du Musée ENTER. Elle débouche sur un projet de contrat de collaboration, longuement négocié avec le bureau d'avocats Schaer Partners à Berne, mandaté par ENTER. Le contrat vise l'intégration de la collection de l'AUDIORAMA dans le Musée ENTER à Soleure.

Une première étape de collaboration porte sur la mise à disposition de divers objets, dont l'émetteur du Champ-de-l'Air, en vue d'une exposition à Soleure sous le titre « **Vom Zeitzeichen auf dem Eiffelturm zum Digitalradio : 100 Jahre Radiotechnologie** ». L'émetteur et divers appareils sont transportés le 4 novembre, et l'exposition débute le 7 novembre.

Le contrat de collaboration lui-même est approuvé par le Conseil de fondation de l'Audiorama le 2 décembre 2013. La signature finale entre les partenaires a lieu le 9 décembre à Soleure.

L'AUDIORAMA s'engage à trouver le financement du transport des collections. Ce sera le cas pour moitié auprès de la RTS, et pour moitié auprès de l'OFCOM. Un comité de pilotage paritaire est mis sur pied, l'Audiorama étant représenté par M. Baud et J.-F. Cosandier. Il tiendra quatre séances entre 2014 et 2015.

2014 L'année est consacrée pour l'essentiel au transport des collections de Territet à Soleure. Du 4 novembre 2013 (transport déjà mentionné de l'émetteur du Champ-de-l'Air) au 22 décembre 2014 pas moins de 17 cargaisons sont transportées, pour l'essentiel par les soins de ENTER avec son propre camion et une équipe de déménageurs. Outre les objets sélectionnés de la collection, d'autres lots sont transférés : tubes radio, autoradios,

accessoires divers, vitrines de démonstration, livres, revues, schémas.

Deux transports permettent de libérer l'entrepôt encore occupé à Lausanne, à la rue de Sévelin.

L'ensemble de cette opération a été rendu possible grâce à l'immense travail fourni, bénévolement, par quelques membres du Conseil de fondation et par de nombreux collègues de l'Audiorama-Club, pour préparer le matériel et encadrer les travaux. Qu'ils en soient remerciés.

Des collections privées représentatives d'entreprises de notre région avaient été confiées en prêt à l'Audiorama : la collection SONOSAX et la collection NAGRA-KUDELSKI. Elles doivent évidemment être restituées à leurs propriétaires, ce qui est le cas le 12 décembre pour la collection Sonosax, et le 13 février 2015 pour la collection Nagra-Kudelski.

Une intervention inopinée de l'Office vaudois de la protection des biens culturels, qui avait jadis entériné le classement de la collection en « liste A » du patrimoine national et s'opposait donc au transfert prévu, oblige la Fondation à entreprendre toute une série de démarches, tant avec ce dit Office, rencontré le 16 janvier qu'avec les services fédéraux, rencontrés le 13 février. Il en résulte un avenant (du 14 avril) au contrat du 9 décembre 2013, qui permet d'aplanir ces difficultés.

2015

Il subsiste dans les locaux de Montreux un substantiel reliquat de matériel non retenu par ENTER, ainsi que du mobilier, de la documentation, du matériel de bureau, etc. Des journées de vente sont organisées le 7 février (pour les membres de l'Audiorama Club) et le 14 février (pour le grand public). L'annonce de cette opération est l'occasion d'une communication par voie de presse. Un reportage abondamment illustré paraît le 5 février dans 24 Heures.

Quelques appareils isolés, complétant la collection, sont encore transportés à Soleure, ainsi que le télécinéma Rank Cintel qui avait été confié à une entreprise d'Yvonand. D'autres fonds trouvent aussi une nouvelle destination : un exemplaire de l'exposition Ernest Ansermet, remis le 14 mai à la Fondation de l'OSR, et les archives vidéo de la Rose d'Or de Montreux, remises le 2 juin à l'Union européenne de radiodiffusion (EBU / UER).

Les archives de la fondation, triées avec le concours de l'ancienne secrétaire Josée Leupin, sont remises le 29 avril aux Archives cantonales vaudoises, dans le cadre d'une convention de donation. Un versement complémentaire d'archives sera fait ultérieurement, pour la période plus récente jusqu'à la liquidation.

Les locaux de Territet sont rendus le 23 septembre à la Commune de Montreux.

Le solde de la subvention de l'OFCOM, reçu en fin d'année, peut être transmis à ENTER, libérant ainsi la Fondation de toute obligation. Cet état de fait est constaté dans une convention signée de part et d'autre le 11 janvier 2016.

Le Conseil de fondation décide de transmettre l'utilisation du nom AUDIORAMA et notamment du nom de domaine audiorama.ch à l'Audiorama Club.

Des contacts sont poursuivis avec la Surveillance fédérale des fondations, afin de préciser les conditions de la dissolution à prévoir.

2016 Selon ces indications, le Conseil de fondation peut décider le 2 mai 2016 de lancer définitivement le processus de dissolution. Un appel aux créanciers lancé dans la Feuille officielle suisse du commerce confirme que la Fondation n'a plus de dettes, et qu'elle peut être dissoute. L'exercice 2016 est donc bouclé au 31 octobre 2016, et les rapports financiers et d'activité sont transmis à fin décembre, dans les formes, à la Surveillance fédérale des fondations, en requérant la dissolution de la Fondation Audiorama. Le solde des avoirs sera transmis à l'Audiorama Club.

2017 La dissolution est prononcée le 6 avril 2017 par l'Autorité fédérale de surveillance des fondations. Le Registre du commerce du canton de Vaud est requis de procéder à la radiation de la Fondation.



*L'ancien Grand Hôtel de Territet,
siège de l'AUDIORAMA de 1992 à 2013*